

Références bibliographiques

- Adam, J.-M., « Genres, textes, discours : pour une reconception linguistique du concept de genre », in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, n° 75, Bruxelles, 1997.
- « L'argumentation dans le dialogue », in *Langue Française* n° 112, Larousse, 1996.
- *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan (coll. FAC), 1992.
- Albalat, *L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons*, Paris, s. d.
- Albert, J.-P., « Ecritures domestiques », in Fabre, D. (éd.), *Ecritures ordinaires*, Paris, P.O.L./Centre Georges Pompidou, 1993, p. 37-94.
- Altman, J., « Epistolary Conduct : the evolution of the letter manual in France in the 18th century », in Actes du VIII^e congrès international des Lumières, *Studies on Voltaire*, 1992.
- *Epistolarity : Approaches to a Form*, Columbia, Ohio State University Press, 1982.
- Amossy, R. et Herschberg Pierrot, A., *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Nathan (coll. 128), 1997.
- Amossy, R., *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- Atlani, F., *On l'illusionniste. La Langue au ras du texte*, PUL, 1981.
- Authier, J. « Repères dans le champ du discours rapporté », in *L'Information grammaticale*, n° 56 (janvier 1993).
- Bakhtine, M., *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984, p. 269.
- Barrau, Th. H., *Méthode de composition et de style*, Paris, Hachette, 1882.
- Barthes, R., « L'analyse structurale des récits », in *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1966.
- « Par où commencer ? », in *Poétique* 1 (1970).
- *Critique et Vérité*, Paris, Seuil, 1966.

- *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil (coll. Tel quel), 1997.
- *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- Bastuji, J., «Sémantique, pragmatique et discours», in *Linx*, Université de Paris X, n° 4, 1981, p. 7-45.
- Bayard, P., *Le Paradoxe du menteur*, Paris, Minuit, 1993.
- Beaumarchais, P.-A. de, *Lettres à une amoureuse*, Postface de F. Weyergans, Paris, Seuil (coll. L'Ecole des Lettres), 1996.
- Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard (coll. Tel), t. 1 et 2, 1986 (1966).
- Beugnot, Bernard, «Les voix de l'autre. Typologie et historiographie épistolaires», in Bray, B. et Strosetzki, C. (éds), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 47-59.
- Blanchot, M., *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard (coll. Folio/Essais), 1988.
- Boie, B. et Ferrer, D., *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture*, Paris, CNRS, 1993.
- Bokobza Kahan, M., «Les Lettres de la Duchesse de *** au Duc de *** de Crébillon fils. Etude d'un dialogue à une voix», in *Elseneur* n° 14 : *L'écriture de soi comme dialogue*, 1998, p. 63-80.
- Boothroyd, N., «Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R*** – le discours de la passion : structure et modulations», in *Studies on Voltaire*, vol. 185, 1980.
- Bossis, M. et Porter, C. A. (éds), *L'Epistolarité à travers les siècles. Geste de communication et/ou d'écriture* (Colloque de Cerisy), Stuttgart, Steiner, 1990
- Bray, B., «La traduction par François de Grenaille des Lettres d'Isabella Andreini», in *Italia viva. Festschrift für Hans Ludwig Scheel*, Tübingen, Narr, 1983.
- *L'art de la lettre amoureuse, des manuels aux romans (1550-1700)*, La Haye/Paris, Mouton, 1967.
- «Treize propos sur la lettre d'amour», in *Textuel* n° 24, Diaz, J.-L. (éd.), 1992.
- Brombert, V., «Opening signals in narrative» in *New Literary History* XI-3 (1980).
- Brown, P. et Fraser, C., «Speech as a marker of situation», in Scherer, K. R. et Giles, H. (éds), *Social Markers in Speech*, Cambridge, Cambridge University Press/Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1979.
- Calas, F., *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan (coll. 128), 1996.

- Charaudeau, P., *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- Chartier, R., « Des secrétaires pour le peuple ? Les modèles épistolaires de l'Ancien Régime entre littérature de cour et livre de colportage », in Chartier, R. (éd.), *La correspondance. Les usages de la lettre au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1991.
- Châtelet, E. du, *Lettres d'amour au Marquis de Saint-Lambert*, Soprani, A. (éd.), Paris, Méditerranée (coll. Cachet volant), 1997.
- Choderlos de Laclos, P. *Les Liaisons dangereuses*, Pomeau, R. (éd.), Paris, GF-Flammarion, 1996.
- [Choderlos de] Laclos, *Œuvres complètes*, Versini, L. (éd.), Paris, Gallimard (coll. Bibliothèque de la Pléiade), 1979.
- Cohen, A. J. J., « Prolégomènes à une sémiotique du monologue », in Parret, H. et Ruprecht, H. G. (éds), *Exigences et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A. J. Greimas*, Amsterdam, Benjamins, 1985.
- Conroy, P. V., « Real fiction : Authenticity in the French epistolary novel », in *Romanic Review* LXXII-4, 1981, p. 409-424.
- Cosnier, J., « L'éthologie du dialogue », in Kerbrat-Orecchioni, C. et Cosnier, J. (éds), *Décrire la conversation*, Lyon, Presses Univ. de Lyon, 1987.
- « La psychanalyse, le langage et la communication », in *Psychothérapies* 4, 1984.
- Courtin, A. de, *Nouveau Traité de civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens*, Paris, Josset, 1672.
- Couturier, M., *La Figure de l'Auteur*, Paris, Seuil, 1995.
- Crébillon fils, *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****, présentation par E. Sturm, texte établi et annoté par L. Picard, Paris, Nizet, 1970.
- *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de****, préface de Jean Dagen, Paris, Desjonquères, 1990.
- De Rycker, T., « Turns at Writing : The Organization of Correspondence », in Verschueren, J. et Bertuccelli-Papi, M. (éds), *The Pragmatic Perspective*, Amsterdam-Philadelphia, Benjamins, 1987, p. 613-647.
- Deffand, Madame du, *A Horace Walpole. Choix de lettres et préface de C. Thomas*, Paris, Mercure de France, 1996.
- Del Lungo, A., « Pour une poétique de l'incipit », in *Poétique* 94 (1993).
- Delon, M., P.-A. Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (coll. Etudes littéraires), 1986.
- Denis, D., *La Muse galante*, Paris, Champion, 1997.

- Diaz, B. et Siess, J. (éds.), *Correspondance et formation littéraire*, *Elseneur*, n° 13, 1998.
- Diaz, J.-L. (éd.), *Ecrire à l'Ecrivain*, *Textuel*, n° 24, 1994.
- Diderot, D., *Lettres à Sophie Volland*, Varloot, J. (éd.), Paris, Gallimard (coll. Folio), 1984.
- Dorey, R., «De l'emprise à la nouvelle pulsion d'emprise», in *Nouvelle revue de psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1981.
- Dornier, C., *Le Discours de maîtrise du libertin. Etude sur l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1994.
- Du Plaisir, *Sentiments sur les Lettres* (1683), Paris, 1975.
- Duchet, C., «Idéologie de la mise en texte», in *La Pensée* 215 (1980).
– «Pour une socio-critique, ou variations sur un incipit», in *Littérature* 1 (1971).
- Ducrot, O., *Le Dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.
- Duras, M., «Les yeux verts», numéro spécial des *Cahiers du cinéma*.
– *Navire Night*, Paris, Gallimard (coll. Folio), 1992.
- Eco, U., «Ah! Si l'Ancien avait su...», in *La Lettre Internationale*, n° 12, 1987.
- Ermert, K., *Briefsorten. Untersuchungen zu Theorie und Empirie der Textklassifikation*, Tübingen, Niemeyer, 1979.
- Faret, N., *L'Honnête Homme, ou l'Art de plaire à la Cour* (1630), Magendie, M. (éd.), Paris, PUF, 1925.
- Fort, B., *Le Langage de l'ambiguïté dans l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1978.
- Geninasca, J., «Notes sur la communication épistolaire», in Greimas, Grize, 1988, p. 45-54.
- Géraud, V., *La Lettre et l'esprit de Crébillon fils*, Paris, SEDES, 1995.
- Giono, J., *Ecrits pacifistes*, Paris, Gallimard (coll. Idées), 1970.
- Goffman, E., *Façons de parler*, Paris, Minuit, 1987.
- Goldenstein, J.-P., *Pour lire le roman*, Bruxelles-Paris, A. De Boeck-Duculot, 1985.
- Gracian, B., *L'homme de cour*, Paris, Gérard Lebovici (1684 pour la 1^{re} éd. en français), 1990.
- Grassi, M.-C., *L'art de la lettre au temps de La Nouvelle Héloïse et du romantisme*, Genève, Slatkine, 1994.
– «Lettre», in Montandon, A. (éd.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, Paris, Seuil, 1995.
– *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998.

- Greimas, A.J. et Courtès, J., *Sémiotique, dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1979.
- Greimas, A. J., Grize, J.-B. et al., *La Lettre, approches sémiotiques*, Actes du VI^e Colloque interdisciplinaire, Fribourg, Editions Universitaires, 1988.
- Grize, J.-B., «Le dialogue par correspondance», in Greimas, Grize, 1988, p. 9-17.
- Haroche-Bouzinac, G., *L'Epistolaire*, Paris, Hachette, 1995.
- Herman, J., *Le Mensonge romanesque : paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France*, Leuven, Rodopi, 1989.
- Jaubert, A., *La correspondance entre Henriette*** et J. J. Rousseau. La subjectivité dans le discours*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, 1990.
- Jean, R., «Ouvertures, phrases-seuils», in *Critique* 228 (1971).
- Kerbrat-Orecchioni, C., *Les interactions verbales* t. I, II et III, Paris, A. Colin, 1990-1992-1994.
- *La conversation*, Paris, Seuil (coll. Mémo), 1996.
- «Dialogue théâtral vs conversations ordinaires», *Cahiers de praxématique* 26, 1996, p. 31-49.
- «Dialogue littéraire vs conversations naturelles : le cas du dialogue romanesque», *Champs du Signe, Concours 1997*, 1996, p. 207-224.
- *L'Enonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Colin, 1980.
- Kibédi-Varga, A., *Rhétorique et Littérature*, Paris, Didier, 1970.
- Kristeva, J., *Lettre ouverte à Harlem Désir*, Rivages, 1990.
- Laflèche, G., *Les Martyrs canadiens*, Québec, éd. Singulier, 6 volumes.
- Landowski, E., «La lettre comme acte de présence», in Greimas, Grize, 1988, p. 19-25.
- Landy-Houillon, I., «Le féminin vu par les hommes. L'exemple des Treize Lettres amoureuses de Boursault», in Planté, C. (éd.), *L'Epistolaire, un genre féminin ?*, Paris, Champion, 1998.
- Lane-Mercier, G., *La parole romanesque*, Ottawa, Presses universitaires et Paris, Klincksieck, 1989.
- Lanson, G., *Choix de lettres du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, s. d.
- Lehingue, P. et Pudal, B., «Retour(s) à l'expéditeur. Eléments pour la déconstruction d'un "coup" : la Lettre à tous les Français de François Mitterrand», in *La communication politique*, Paris, PUF, 1991 p. 170.
- Lejeune, P., «Le pacte autobiographique (bis)», in *Poétique* 56, nov., Paris, Seuil, 1983.

- *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil (coll. Poétique), 1975.
- Lespinasse, J. de, *Lettres*, édition établie et présentée par J. Dupont, Paris, La Table ronde, 1997.
- *Correspondance entre Mademoiselle de Lespinasse et le comte de Guibert*, Villeneuve-Guibert (éd.), Paris, Calmann-Lévy, 1906.
- Lettres édifiantes et curieuses des missions de l'Amérique méridionale*, Reichler, J.-C. (éd.), Paris, Utz, 1991.
- Lotman, I., *La structure du texte artistique*, Paris, Gallimard, 1973.
- Mainguenau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Paris, Dunod, 1993.
- *Les termes clé de l'analyse du discours*, Paris, Seuil (coll. Mémo), 1996.
- Mauvillon, E. de, *Traité général du style avec un traité particulier du style épistolaire*, Amsterdam, Mortier, 1751.
- Melançon, B., *Diderot épistolier. Contribution à une poétique de la lettre au XVIII^e siècle*, Boucherville (Québec), FIDES, 1996.
- Morhange, J.-L., « Incipits narratifs. L'entrée du lecteur dans l'univers de la fiction », in *Poétique* 104 (1995).
- Nemesio, A., *Le prime parole, l'uso dell'incipit nella narrativa dell'Italia unita*, Edizione dell'Orso, 1990.
- Noël et La Place, de, *Leçons de littérature française et de morale*, Bruxelles, 1842.
- Pascal, B., *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1963.
- Perelman, C. et Olbrechts-Tyteca, L., *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Presses de l'Université libre de Bruxelles, 1970.
- Pouchkine, A., *Roman par lettres* (1829), traduction d'A. Meynieux, Paris, Mazenod, 1962.
- Poulet, G., *Etudes sur le temps humain*, Paris, Plon, 1952.
- Rastier, F., *Sens et textualité*, Paris, Hachette, 1989.
- Richelet, P., *Les plus belles lettres françaises sur toutes sortes de sujets tirées des meilleurs auteurs*, Paris, Brunet, 1689.
- *Les plus belles lettres françaises sur toutes sortes de sujets [...] avec des observations sur l'art d'écrire les lettres*, 7^e éd., revue et augmentée, par M. B. L. M., Bâle, Tourneisen, 1747.
- Rimbaud, A., *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (coll. Bibliothèque de la Pléiade), 1972.

- Rosbottom, Ronald. C., «Dangerous Connections», in Free, L. R. (éd.), *Laclos. Critical Approaches to Les Liaisons dangereuses*, Madrid, Porrua Turanzas, 1978.
- Roulet, E. et al., *L'articulation du discours en français contemporain*, Berne, Peter Lang, 1985.
- Rousseau, J.-J., *Œuvres complètes II, La Nouvelle Héloïse [...]*, Gallimard (coll. Bibliothèque de la Pléiade), Paris, 1969.
- Rousset, J., *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.
- Sacks, H., Schegloff, E. A. et Jefferson, G., «A simplest systematics for the organization of turn-taking in conversation», in *Language* 50, 1974, p. 696-735.
- Sarfati, G. E., *Eléments d'analyse du discours*, Paris, Nathan (coll. 128), 1995.
- Séité, Y., «La plume qui m'est si étrangère, J.-J. Rousseau, Henriette... et la lettre», in Planté, 1998, p. 99-115.
- Siblot, P., «Les parties et le tout», in *Cahiers de praxématique*, n° 16, Montpellier, 1991, p. 35-60.
- Siess, J., «Effusion amoureuse et échange intellectuel. La pratique épistolaire de Julie de Lespinasse», in *L'Épistolaire, un genre féminin?*, Planté, C. (éd.), Paris, Champion, 1998, p. 117-131.
- «Julie de Lespinasse et ses miroirs : de l'épistolaire à l'entretien», in *L'Un(e) Miroir de l'Autre*, Véga-Ritter M. et Montandon A. (éds), Clermont-Ferrand, CRLMC, 1998, p. 127-137.
- «La mise en scène de l'épistolière : Julie de Lespinasse dans ses lettres d'amour», in *Elseneur* n° 14 : *L'écriture de soi comme dialogue*, Goulet, A. (éd.), 1998, p. 81-93.
- «Passion et pouvoir. Lespinasse et Diderot dans leurs lettres d'amour», in *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 20, 1996, p. 7-20.
- Silix* n° 21, 1982.
- Stewart, P., *Le masque et la parole*, Paris, Corti, 1973.
- Swift, J., *Œuvres*, E. Pons (éd.), Paris, Gallimard (coll. Bibliothèque de la Pléiade), 1965.
- Tilkin, F. (éd.), «Ton regard m'apprendra tes plus secrètes pensées. La rhétorique de la distance dans *Delphine*», in *Le Groupe de Coppet et le monde moderne. Actes du VI^e colloque de Coppet*, Genève, Droz, 1998.
- Todorov, T., *Littérature et signification*, Paris, 1967.
- Traversetti, B. et Andreani, S., *Incipit. Le techniche dell'esordio nel romanzo europeo*, Turin, Nuova ERI, 1988.

- Traverso, V., *La conversation familière*, Lyon, PUL, 1996.
- Truffaut, F., *Correspondance*, Paris (coll. Le Livre de Poche), 1988.
- Violi, P., «Présence et absence. Stratégie d'énonciation dans la lettre», in Greimas, Grize, 1988, p. 9-17.
- «Electronic Dialogue Between Quality and Literacy. A Semiotic Approach», in Cmejrková et al. (éds), *Dialogue Analysis VI*, Tübingen, Niermeyer, 1998, p. 263-270.
- «Letters», in van Dijk, T. A. (éd.), *Discourse and Literature*, Amsterdam-Philadelphia, Benjamins, 1985, p. 149-167.
- Voltaire, *Lettres d'Alsace à sa nièce Mme Denis*, Jean-Aubry, G. (éd.), Paris, Gallimard, 1960.
- Zawiska, E., «Pour une rhétorique des préfaces romanesques des Lumières», in *Australian Journal of French Studies* (1995), p. 155-168.