

רז חן (המחלקה להיסטוריה, האוניברסיטה העברית), הפואטיקה של הטלסקופ של קפלר ודמותו המלנכולית של הנסיך, או "מהי ממלכה אם לא הרמוניה?"

יום שני, 15/12/2014, בשעה 18:00

בנין גילמן, חדר 449

יו"ר: יוסי שורץ

בחיבורו "סודות הקוסמוגרפיה" משנת 1596 קפלר מציע את השערותיו על דרך פיתגורס וקופרניקוס כנחמת אמת לנסיך המלנכולי. חמש עשרה שנים מאוחר יותר בחיבורו *Dioptrice* קפלר מציע את הטלסקופ כשרביטו של השליט הריבוני. ההרצאה תבחן את שתי המטפורות הללו בהקשר של התרבות הפוליטית של ראשית המאה השבע-עשרה ואת הסתירות שעמדו בבסיס תפיסת הריבונות של התקופה כפי שהן באות לידי ביטוי אצל שייקספיר במחזהו "הסערה" ובפרסונה המלנכולית של הנסיך ההוגה בסודותיה הטמירים של הבריאה. המעבר שקפלר מבצע מעולמו של הצופה הסביל בתוככי ה-camera obscura

אל הידע המופק באמצעות מניפולציה של קרני האור במעברן דרך עדשות הטלסקופ מאפשר לו לרמוז גם לביסוסה של תפיסת ריבונות חדשה בה המלך אינו הוגה בהרמוניות השמימיות אלא מכוון ומכוון את ההרמוניה הפוליטית עצמה. מכאן שאין המדע מגולם בגופו של הנסיך אלא רק מייצג את "שם המלך" ואת

הממלכה כישות אימפרסונלית ובירוקרטית התומכת ומקדמת את המדע בתמורה.